

## MEMORIA ANUAL 2012

### LA VIDA ESTÁ HECHA DE CAMINOS..... "YO SOY EL CAMINO, LA VERDAD Y LA VIDA....." (JN 14.6)

Iniciamos el periodo lectivo con la hermosa visita del Lic. En Psicología de los Santos Salvador Lima; coordinador del área de investigación del Instituto José Manuel Estrada de la Universidad Siglo 21, en Córdoba. Responsable de diplomados y maestría en logoterapia asunción. Terapeuta y Capacitador de organismos educativos políticos y empresariales.

En ésta oportunidad se realizó el primer taller institucional con la presencia de integrantes de PRO.AR.VA, Taller Tinku Kamayu, miembros del movimiento de Focolares, Personal Docentes y no docente de la institución y el Lic. De los Santos Lima, quien, como nuevo asesor del CPFTA "Aurora de un Mundo Nuevo", presento algunas premisas y líneas de trabajo para ésta nueva etapa de reorganización de la institución y al mismo tiempo se plantaron algunos desafíos para los próximos tres años.



A modo de cierre de la jornada institucional realizamos una meditación ANTE UNA VELA, una meditación sobre la vida.

### Meditación ante una vela:

Detengámonos un par de minutos para contemplar cuidadosamente.

¿Qué vemos cuando la miramos?

Cera, ¿no es cierto?

Una gran masa de cera y un pequeño trozo de pabilo. Casi todo el pabilo es invisible a los ojos del hombre; pero está allí a pesar que no lo vemos tan fácilmente. El pabilo es el que hace que la vela sea vela. Si no existiera el pabilo dentro de la vela, no estaríamos ante una vela, sino ante una masa de cera.

Las cosas ocurren en forma parecida con el hombre. Cuando miramos a un hombre o nos contemplamos en un espejo, vemos una cantidad de organismo –la cera-; sin embargo, la persona espiritual – el pabilo- que es el hombre lo podemos ver en los rasgos de su rostro, en su mímica y sus gestos, en su conducta y en su modo de hablar, en fin, en todo aquello que se expresa a través de su organismo. Pero casi todo el espíritu es invisible, está detrás o sobre el organismo como la parte oculta del pabilo en la vela. Y sin embargo, es la espiritualidad del hombre es la que lo hace diferente al animal o a las plantas. Sin el espíritu, el hombre sólo sería una masa de barro o, al avanzar la evolución, el cuerpo de un animal, pero no una persona; no sería una persona única e irreplicable como lo es cada uno de nosotros.

Bien, miremos nuestra vela apagada. Nos hace pensar en algo que no esta cumpliendo su función, que es el dar luz. Del mismo modo podemos relacionarnos con el silencio del Espíritu en nuestra vida.

Ahora ¿Qué ocurriría si la encendiéramos ahora?

Dejémosla arder y observemos durante un instante qué ocurre allí donde se encuentra el pabilo.

¿Qué ocurre en la llama a través de ella? La cera se derrite, la cera se evapora. La cera se reduce, cada vez más desaparece visiblemente. Todavía no ha desaparecido gran parte de la vela, pero la llama la consume inevitablemente, disuelve gota a gota el material sin uso y lo consume.

Lo mismo ocurre con la vida del hombre, una vez que ha sido encendida la llama del espíritu. Todos sabemos que se consume, que va desapareciendo. La sustancia se reduce cada vez más, sobre todo nuestra sustancia orgánica; envejece, pierde vitalidad y capacidad de regeneración, se pierde gota a gota o, mejor dicho, célula por célula. Nuestra vida se consume igual que la cera.

Fijemos los ojos en la vela encendida sobre nuestra mesa y reflexionemos: ¿en qué se transforma la cera que se derrite? Por supuesto que conocemos la respuesta: en calor y luz. **La sustancia se convierte en función.** Más aún: ambas están en relación directa: cuanto más se ha reducido la vela, más tiempo ha iluminado. Cuanta más sustancia ha perdido, más intensamente ha cumplido su función, más intensamente ha irradiado la luz, por la cual fue creada. De repente comprendemos que no hay ninguna razón para lamentar la pérdida de la cera. La cera sólo se habría conservado en una vela que no ardió, que no cumplió su función y su misión, y que por lo tanto fue superflua, inútil, que no irradió calor ni luz, es decir en una vela muerta. En la vela despertada a la vida por la llama, la cera se convierte en luz.

***“Al principio la vida sólo es sustancia, sin usar, con el transcurso del tiempo pierde cada vez más sustancia, se convierte cada vez más en función, y al final sólo consiste en los hechos, experiencias y sufrimientos que el hombre hizo entrar en el tiempo”.***

Antes de encender la vela colocada en nuestra mesa, la luz de esa vela no estaba en el tiempo. Todavía no había tenido lugar, no había entrado en la historia. A decir verdad, la sustancia de nuestra vela existía, pero la función de esa vela estaba sin cumplir. También podríamos decir de nosotros si nunca llegamos a realizar la auténtica experiencia de Amor. Es como si nuestra “verdadera historia” no había entrado en la historia.

Pero a partir del momento en que encendimos el pabilo –el espíritu-, fue puesto en marcha la función de nuestra vela. Ahora transcurre en el tiempo, y el amor que ha entrado en el tiempo, se hace eterno.

Podemos también reflexionar acerca de la vela que se consume: los hechos, las experiencias y los sufrimientos. Incluso cuando nuestro cuerpo envejece y se debilita, lo que hemos hecho con Amor permanece eternamente joven, pues si Dios es eterno Amor, entonces todo el amor que hemos recibido y hemos donado con ayuda de nuestro cuerpo quedará escrito en la eternidad.

¿Y nosotros?

¿Es posible que el calor de la meditación ante la vela se traslade a nuestro interior? Entonces preguntémosnos: ¿realmente deberíamos lamentar la pérdida de la cera? No deberíamos alegrarnos por la luz y por haber sido iluminados por la llama de la vela? Si podemos contestar a la primera pregunta con un no y a la segunda con un sí, hemos llegado a ser un poco más sabios.

Antes de seguir debemos apagar la vela y dejarla enfriar, pues queremos realizar un pequeño experimento, y para eso debemos **quebrar la vela**.

Queremos reflexionar acerca de las cosas quebradas, sobre la fragilidad del ser humano. La vida humana tiene puntos frágiles: por todas partes hay quebraduras, pérdidas, crisis, conflictos, traumas, soledad, heridas corporales o anímicas ocasionadas por nosotros mismos o por otros. Queremos simbolizar todo esto en la vela quebrada. (Concedamos un minuto de tiempo para traer a la memoria aquellas heridas que llevamos en nosotros y lo relacionamos con la vela quebrada)

¿Qué observamos?

La parte quebrada cuelga, se mueve, se desprenden fragmentos de cera. ¿De qué cuelga la vela? Del pabilo invisible que la recorre. Por lo tanto, no todo está quebrado en la vela, sino sólo la cera: el pabilo – espíritu- sigue sano.

¡Observemos que hemos dado erróneamente el título de vela quebrada a nuestra vela después de haberla quebrado! Ahora es una combinación de cosa sana e insana, y lo insano, la cera, no es insano en todas partes, sino en un lugar determinado, donde pierde fragmentos y no se sostiene. Es posible que en otros lugares esté cortada o sucia, pero éste es el lugar decisivo.

Reflexionemos sobre las cosas que nos dice esto acerca del ser humano. En primer lugar, lo siguiente: sería igualmente falso hablar de un hombre quebrado, pues en el hombre hay también algo primordialmente sano, casi inquebrantable, y es su origen y fundamento espiritual. Lo espiritual no puede nacer ni morir, ni sanar ni enfermar, pues viene de una dimensión que está más allá de esas categorías.

Ya hemos comparado una vez el pabilo de la vela con el espíritu del hombre, que, inseparable como el pabilo y la cera, inseparablemente unido al organismo y consumido por la llama de la vida, arde en el tiempo terrenal y llamea hacia la verdad eterna. Ahora hemos aprendido un segundo aspecto; la persona que ama realmente, puede ser perturbada, pero no destruida, quebrada, pero no aniquilada. Eso se ve en el hecho de que también el hombre impedido, enfermo, viejo, demolido, limitado por el dolor y las heridas, todavía tiene sentido en el mundo, aunque sólo sea por la actitud ejemplar con que soporta su difícil destino.

Ahora tomemos en la mano nuestra vela quebrada y la levantamos con cuidado. **La ponemos en posición erguida**, la posición que corresponde a una vela y la colocamos cuidadosamente ante nosotros. Probablemente le falta estabilidad, pero cuando las partes quebradas coinciden, la vela debería sostenerse provisoriamente. No hay inconveniente en apoyarla un poco. Y ahora volvemos a encender nuestra vela.

¿Qué vemos? ¡Vuelve a dar luz! ¡La vela quebrada ilumina! ¡La vela, cuya sustancia está dañada, cumple su función desempeña su sentido! ¿Por qué no podría hacer esto también un hombre cuya sustancia está dañada?

Pero el misterio del cumplimiento del Amor de Dios, llega mucho más profundamente. Si tenemos paciencia y estamos dispuestos a esperar, se nos mostraría. Pues el cumplimiento del sentido en la vida es el antídoto contra la fragilidad del ser humano, lo que en el lenguaje de nuestra meditación significa que no sólo

la cera se convierte en luz, sino que la luz se convierte también en la reparación de la cera quebrada. O expresado de otro modo: una vida que ilumina, ilumina por sobre los lugares en que está quebrada.

Quedémonos relajados y concentrados frente a nuestra vela y observemos cómo se va reduciendo progresivamente, cómo las pequeñas gotas de cera, al correr, van cubriendo el lugar donde está quebrada; cómo la llama se va acercando al lugar de la fragmentación y lo ablanda, y cómo la quebradura desaparece lenta, pero seguramente, convertida en luz, y pasa a ser la función cumplida “a pesar de todo”: a pesar de los dolores y las penas por el que hemos transitado en la vida.

Al observar la vela quebrada y recompuesta, tal vez ahora nos resulte más fácil creer que un hombre, puesto de pie amorosa y cuidadosamente, puede resplandecer espiritualmente por encima de los daños de su cuerpo y de su psiquis, puede irradiar algo positivo en el mundo y puede sanar gracias al Espíritu Divino que está en nosotros. Esta imagen, podría acompañarnos y consolararnos hasta el fin de nuestra vida.

Llegamos al final de nuestra meditación. Hemos contemplado la vela sobre nuestra mesa durante un tiempo, la hemos visto arder, iluminar, quebrarse y volver a resucitar en la luz. Hemos visto cómo se iba reduciendo cada vez más, a medida que cumplía su función, y hemos comprendido que valía la pena consumarse por amor a Dios y al hermano.

Hagamos una última reflexión. Los amigos y conocidos que no están con nosotros en este momento, no han visto todo esto. No saben nada acerca de la luz de nuestra vela. Si luego nos visitan en algún momento, cuando hace tiempo que la vela se ha consumido, nunca sabrán que alguna vez ardió. ¿Cambia eso en algo la situación?

Por cierto que conocemos el resplandor de nuestra vela. Pero ahora si nos imaginamos en dar la espalda a la vela que está ardiendo y nos trasladáramos a otra habitación. La oscuridad será agradable después de haber contemplado largamente el resplandor de la luz. Sin ninguna duda sabremos que la vela sigue ardiendo en la otra habitación, aunque no la veamos. Es cierto, aunque no lo percibamos. Por lo tanto, la verdad no depende de la percepción.

Demos un paso adelante: si nos olvidáramos de nuestra vela prendida, igualmente seguiría irradiando luz. Estaría allí aunque nadie tuviera conocimiento de ella. Por lo tanto la verdad tampoco depende del conocimiento. Tengamos algo en claro en medio de la oscuridad de nuestros ojos cerrados: para la vela no tiene la menor importancia si alguien contempla su resplandor. Lo único decisivo es el hecho de que resplandece realmente, es decir, que la luz es verdadera, pues en cuanto se ha hecho verdadera, lo es para siempre, ya sea que alguien conozca esa verdad o no.

Ahora demos el último paso. Prendamos nuestras velas

Reflexionemos acerca de esta luz individual que cada uno tiene consigo. Esa parte que nos corresponde, que nos responsabiliza y desafía. Reflexionemos acerca de la consecuencia que puede causar en los demás el tener nuestra vela apagada.

Ahora pensemos en esta luz colectiva que se genera al tener todos su vela prendida. Vemos que hay una mayor intensidad de luz; esta luz no es solo de uno, es de todo y es única al mismo tiempo. Y si reflexionáramos acerca de cómo fue prendida esta luz, caeríamos en la cuenta que lo hicimos con la ayuda del otro, es decir, para encender nuestra vela necesitamos del tú humano o divino.

La suma de las distintas luces de nuestras velas, iluminan con mayor fuerza y claridad. Lo mismo ocurre con el testimonio que podemos dar al poner en práctica aquellas palabras del maestro. *De esto le reconocerán que son mis discípulos, si se aman unos a otros como yo los amé.* Así ayudaremos a muchos a encender su vela y portar una luz propia.

En fin, concedamos nuevamente un minuto de silencio para traer en la mente aquellas personas o situaciones en la que deseamos verter nuestra luz para que también se sientan iluminados en sus quehaceres y en su vida.

Y si alguien nos estuviera mirando desde lo alto en estos momentos, vería el resplandor de una sola luz que es capaz de iluminar hasta los últimos confines de nuestro mundo interior y exterior.

Muchas gracias!!!

## **RESUMEN**

1. Cuando la vida humana se consume como una vela, de sustancia pasa a ser función: la cera se transforma en luz. La consunción se observa en el envejecimiento del organismo: la cera es efímera. La función se refleja en las realizaciones, vivencias y padecimientos de un hombre que ingresan en la verdad eterna: la luz es imperecedera. La fuerza vital se convierte en sentido de la vida.

2. La fragilidad del ser humano, que se observa en las enfermedades, impedimentos, daños físicos y psíquicos, afecta únicamente al organismo: la cera. Adentro, oculta e invisible, se encuentra la espiritualidad del hombre, su principio íntegro e inquebrantable: el pabilo. Una vida en la que se cumple el sentido resplandece más allá de sus fracturas.

3. La verdad no depende de que sea percibida, de que otros hombres la conozcan o la aprecien. La vela arde e ilumina incluso si nadie la ve. De la misma manera, lo que se ha realizado sensatamente en la vida sigue teniendo sentido, incluso cuando nadie lo conoce o reconoce. Lo importante es que haya sido verdadero, pues la verdad no envejece.

## INICIO DEL PERIODO LECTIVO

28 de febrero de 2012-

Acto de iniciación

Palabras de bienvenida

Muy buenas tardes a todos y nos damos mutuamente una calurosa bienvenida!!!!

Como ustedes saben ,El Centro Aurora de un Mundo Nuevo, más conocido como Escuela Aurora es una obra social del movimiento de los focolares ,fundada bajo el lema “es necesario dar la vida por la propia gente”, frase que se desprende de una palabra de Vida de Chiara Lubich.

Esta matriz fundacional, esta raíz tan profunda, es la esencia de Aurora, y es el motor que nos hace transitar caminos impensados en el quehacer educativo diario. Y por ello estamos profundamente agradecidos.

Hoy queremos invitarlos de manera especial a cada uno, alumnos que recién se inician, a los que ya vienen transitando en nuestras aulas, a todos los profesores, preceptores, bibliotecaria y personal de servicios generales a construir de corazón la comunidad Aurora.

Y porque hablamos de comunidad ¿que tiene esto de particular? Vivir en comunidad significa crear un espacio fraterno, donde cada uno ejerce su rol pero al mismo tiempo se siente hermano del otro. La comunidad es el lugar donde crecemos juntos, en la escucha mutua, en el dialogo, y así se convierte en espacio propicio para la creatividad y el crecimiento personal.

Este ser comunidad, nos da la posibilidad de escuchar mejor la propia voz, aclararnos, motivarnos, nos, confrontarnos, cambiar, crecer y, madurar en tantos aspectos que hacen a nuestro ser tanto de manera individual y como personas en relación.

Pero para esto, esta comunidad se nutre del Espíritu que la hizo nacer, que es la espiritualidad y pedagogía de ChiaraLubich la gran educadora del siglo xx , que dentro de sus principios pedagógicos esta delineado el arte de amar.

El arte de amar, es un método que tiene 5 características esenciales como líneas de acción :

El 1º principio es: *Amar a todos*, sin hacer preferencias entre simpático o antipático, rico o pobre, ignorante o sabio, bueno o malo.

El 2º principio es: *Ser los primeros en amar*: alguien debe dar siempre el primer paso, se requiere valentía y convencimiento propio. Aquí se pone a prueba la autenticidad y la pureza del amor, ya que esto nos exige ser los primeros sin esperar nada a cambio.

El 3º principio es: *Amar como a sí mismo*, es la regla de oro ,mencionada en todos los libros sagrados, hacer a los otros lo que quisiéramos que los otros hagan por nosotros mismos, no hacer al otro lo que no nos gustaría que nos hagan.

El 4º principio es: *Hacerse uno*, es entrar en la piel del otro, significa hacer mía sus alegrías y sus dolores.

Y el 5º principio es: *Amar y reconocer que en cada persona habita la trascendencia*.

Todo esto nos permite crecer en valores como: el esfuerzo diario, la entrega sincera ,el trabajo esmerado, el desarrollo de las habilidades, la construcción de la humildad ,la disciplina ,la responsabilidad, el respeto mutuo, la aceptación del dolor y la dificultad como parte constitutiva de la vida.

Esta espiritualidad de la unidad, también nos ha permitido, reconocernos quienes somos, de dónde venimos, como se gestó nuestra cultura y nuestra identidad de vallistos. Identidad está en constante movimiento que juntos podemos construir y reconstruir desde la vivencia de Aurora.

Entonces ponemos a dialogar la dinámica de la reciprocidad de la espiritualidad de Chiara y la del mundo andino donde el recibir y el dar, es el modo de ser más genuino, nada puede existir al margen, porque todo lo que existe está relacionado con lo demás. Para las culturas que habitan los andes, en efecto, lo relacional es el fundamento de todo, y esta relacionalidad configura el tiempo, el espacio, la comunidad humana, el orden y la armonía entre todas las cosas.

El buen vivir como un camino espiritual que nos propone la cosmovisión andina, coincide con el camino espiritual de la tradición cristiana, que nos propone empapar todos los rincones de nuestro ser, con una vida según el espíritu. y esto puede llegar a ser el fundamento de una nueva sociedad, que incluye ,que fortalece las identidades y genera el respeto necesario para vivir en la diversidad y la complementariedad.

Y desde esta cosmovisión queremos construir Aurora,

En aulas abiertas a la vida, no podemos no transformarnos .hoy llegamos de una forma, pero tenemos que experimentar día a día nuestra transformación, no podemos ser los mismos que llegamos, Aurora tiene que ser para todos realmente sea un espacio de aprendizaje y crecimiento mutuo.

Dami Adanto de Rueda (Directora)

## INTEGRARTE....."PARA FORMAR PARTE"

Durante la primera semana se realizaron diferentes actividades de integración y ambientación que incluyeron charlas y debates sobre diferentes temáticas, entre las q se destacan: espiritualidad, arte, artesanías, diseño, entre otras. Además se realizo una jornada de convivencia al aire libre, en el rio Santa María, con una ceremonia de bienvenida por parte de los integrantes de la comunidad educativa hacia los alumnos de primer año.





**CEREMONIA A LA MADRE TIERRA**

## Construcción del Ideario

### Participación de la Comunidad Educativa

En el mes de Abril recibimos nuevamente la visita del Lic. De Los Santos Lima; para iniciar con la redacción del ideario, en ésta oportunidad se trabajó con toda la comunidad educativa, especialmente con los alumnos a través de dinámicas de grupo y puesta en común de los resultados obtenidos.





## Participación en la Comunidad

En el mes de Mayo el centro Aurora participó de los actos del 25 de mayo en la localidad de fuerte quemado, ubicada a 14 Km, al norte de la ciudad.



## **1ER. SIMPOSIO DE INTERCULTURALIDAD**

Siguiendo con las actividades programadas en torno a las visitas y capacitaciones brindadas por el Lic. De los Santos Lima, se realizó durante el mes de junio el 1er. Simposio de interculturalidad, donde participaron como disertantes Prof. Wuanca Wilca. El Lic. De los Santos Lima, la Prof. Elizabeth Guzmán y el arquitecto Luis Enrique Maturano "Titakin", además se contó con la presencia de jóvenes estudiantes de instituciones educativas del departamento y la región.

Los alumnos de Aurora participamos en charlas talleres durante los días previos al simposio....



**En el simposio.....**



A continuación se exponen los aportes del Lic. De los Santos Lima, en relación a la interculturalidad.

## **LA INTERCULTURALIDAD UN DESAFÍO PARA EL TERCER MILENIO: LA UNIDAD EN LA DIVERSIDAD**

### **El crepúsculo del amanecer**

Vivimos en una época de luces y de sombras, de una profunda transformación social e histórica. La era en que van cayendo los grandes relatos que han perdurado por muchos siglos para dar espacio a las nuevas realidades emergentes del protagonismo femenino, el de la interculturalidad, la globalización y el ecocentrismo. Lo cierto es que aquel paradigma en que el hombre ha sido considerado como la medida de todas las cosas, está llegando a su fin.

Nos encontramos justo en el momento del quiebre histórico en la que aún conviven muchos relatos que se presentan como posibles paradigmas. Bastaría pensar en el efecto que está generando en toda la humanidad, el mundo virtual; ha logrado a derribar incluso a gobiernos autoritarios que han perdurado por décadas en el poder. El concepto del orden y autoridad dictatorial está llegando a su fin, una especie de anarquía generalizada se ha desatado en el mundo entero y las redes sociales son sus mejores amigos.

El ser humano empieza a clamar por una nueva cosmovisión de la historia y del mundo. La economía, las relaciones humanas, el orden social, empiezan a recorrer el camino de la diversidad, del mestizaje, de lo distinto. Si bien todavía existen una especie de rezago del pasado, de un deseo de imponer la democracia, el de la cultura superior o el de la monopolización de la economía. No obstante, ya empezamos a ver que el mundo tiende a escribir un nuevo relato universal. Y cabe hacernos la pregunta: ¿tenemos derecho a narrar una única historia del universo? como si tuviéramos que monopolizar la historia misma, o quizás ¿será mejor empezar a descubrir la belleza de la otra cultura que es distinta a la mía?

Luz y oscuridad, crisis y cambio, vacío y plenitud, se encuentran tomados de las manos, danzando al compás en esta hora de la historia. No podemos negar que hay un gran vacío existencial y que estamos atravesando por la noche más oscura que jamás hubiéramos imaginado en el mundo, hasta la misma tierra clama su derecho y de vez en cuando nos manda algún tsunami para hacernos recordar que somos simples huéspedes en su casa. Por otra parte, ya se escuchan voces prominentes que vienen de lo alto y algunos clarividentes ya empiezan a percibir aquella luz que se encuentra en el amanecer de aquel crepúsculo de una nueva aurora. Una voz se escucha en medio de la oscuridad y habla de responsabilidad, de conciencia espiritual, interculturalidad con un espíritu mariano que abraza a todos sus hijos.

### **¿De la inculturación a la interculturalidad?**

Como cristiano de fe, pido permiso para hablar de este argumento, porque soy consciente que al interno del cristianismo hay una profunda contradicción entre la vida concreta y la fe que confiesa, en un Dios de Amor. Ha sido esta tradición religiosa la que ha permitido la imposición del proyecto civilizatorio de la cultura Occidental, que aún hoy, desea controlar y dominar ambiciosamente el mundo. Soy consciente que el cristianismo occidentalizado ha querido imponerse e imperar sobre las otras religiones y culturas, y, en este sentido su expansión “misionera” militante equivale a la negación de la pluralidad de las culturas.

En primer lugar, debo reconocer que la inculturación ha sido un enorme paso que ha dado el cristianismo en el siglo pasado, pues ha servido como un hilo conductor para universalizar la fe cristiana respetando la cultura distinta, superando así aquel dictamen que establecía que “fuera de la Iglesia no hay salvación” y por ende, dio inicio a una nueva forma de entender la relación entre el evangelio y las culturas, así como las otras religiones de la humanidad.

No obstante, la inculturación no es aún el último paso necesario, porque aún refleja la lógica agresiva de la tradicional militancia misionera occidental y se presenta como parámetro para las otras culturas. Por medio de la inculturación, la fe cristiana desea expresar la riqueza revelada en Cristo, aprovechando todo lo bueno de las culturas originarias, abriendo así un espacio para la evangelización de las culturas, por medio del cual éstas pueden mejorar a partir de la experiencia cristiana. La inculturación permite sólo una apertura con reserva, controlada y planificada, ya que parece saber de antemano lo que debe suceder en el proceso del encuentro con el otro y cuál es la meta última, a la que debe orientarse todo el proceso, o sea, el objetivo de universalizar la cultura cristiana.

Por eso, los cristianos debemos proponer el paso de la inculturación a la interculturalidad, al intercambio de dones recíproco. Es un imperativo que debemos asumir, si queremos estar a la altura de las exigencias universales que nos plantea la convivencia humana en y con la pluralidad de las demás culturas.

Abrirse al diálogo profundo con las otras culturas, manteniendo la identidad que lo caracteriza desde el Amor, la reciprocidad, el servicio, la fraternidad; para alcanzar la anhelada unidad espiritual del género humano.

*La interculturalidad es desde un primer momento y continuamente metanoia: cambio de mentalidad, conversión como apertura continúa. No es una nueva propuesta de pensamiento, sino de vida, de cuerpo, de mente y espíritu. Es un rompimiento efectivo y afectivo, por tanto mucho más que buenas intenciones y sentimientos. Es una conversión que ha de producir efectos, originando cambios de mentalidad, de fe y de vivir lo masculino y femenino de un modo complementario. Presupone una actitud abierta que se deja afectar por el distinto; una cualidad de vida que apuesta a las relaciones interpersonales, pero también con el cosmos y la divinidad; es un hacer camino al andar, porque presupone el aprendizaje continuo, en todos los niveles, es un hacer la experiencia que el distinto esta dentro y no fuera de mí<sup>1</sup>.*

Por eso, la interculturalidad es un imperativo humano de nuestro tiempo. El intercambio de dones recíprocos debe alcanzar inclusive el dominio del mito de parte de los occidentales y no sólo del logos, como bien le hemos impuesto a las culturas originarias; de lo que se desprende que debemos estar abiertos hasta en lo más profundo de nuestro ser y hacer. Este paso, es el desafío intercultural que debemos realizar en este milenio. Es la encrucijada histórica de ir asumiendo la realidad del pluralismo, de la relacionalidad y dinamicidad de las cosas existentes.

### **El paso del Dios Uno al Dios Trino**

Recién estamos entrando en una nueva etapa de la Gran Historia Universal, en donde empezamos a ver con mayor nitidez aquella cuerda enlazadas entre la divinidad, la humanidad y la naturaleza; imbricada de un modo inter-in-dependientemente. La existencia de uno, implica también la existencia del otro. La misma divinidad encuentra la plenitud de su existencia en el momento de crear el mundo y la humanidad; lo creado da significado pleno al creador, así como un artista es reconocido por su propia obra.

Hay una percepción de la realidad que subyace cada vez más y envuelve a cualquier acto elemental de conocimiento. El ser está escondido en todos los seres y no somos los únicos en sentir vientos de mutación, por utilizar términos biológicos. La realidad de este cambio de época, pasa por nosotros pero no somos sus dueños, en cierta forma nos ha sido prestada para poder olfatear la eternidad. Estamos llegando a un estadio de mayor madurez en la que empezamos a comprender que la unidad y la diversidad se contienen recíprocamente. Por siglos en occidente hemos puesto la mirada en el Dios UNO, el que establece el orden de las cosas, una mirada cerrada, única y verticalista. Quizás ha llegado el momento de admitir que el Dios de Cristo es también un Dios trinitario, lo que prioriza la relación, el encuentro, el vínculo con el distinto.

Empezamos a tomar conciencia de que los hilos por lo que discurren nuestras vidas vienen de lejos y que nuestros arquetipos no son del año pasado. Podemos remontarnos incluso a la afirmación de que el hombre es un animal, es decir, un ser vivo, pero somos mucho más que eso; porque lo que el espíritu realiza en el ser humano, pertenece a otro orden, diferente a los hechos temporales o a las leyes biológicas. La dimensión espiritual es la específicamente humana, es la que nos distingue de las demás especies y lo podemos intuir, captar y a veces atrapar en nuestra cotidianidad.

Esta intuición pericorética trinitaria de la totalidad de la existencia, puede llegar a responder muchos de los interrogantes que no han sido respondidos, en esta era contemporánea. Esta cosmovisión unitrinitaria, podría servirnos de plataforma para la Gran Narración del evento cósmico y humano; bastaría ver algunas de las implicancias que esto puede tener sobre la creación: *el concepto de tiempo y espacio está imprecada con la eternidad y, la eternidad como tal, encuentra su significado en el tiempo.* De aquí se desprende la importancia de vivir con conciencia cada momento presente, porque la vida no es un simple peregrinar hacia Dios, sino que se constituye en una realidad eterna al permitir que la Eternidad habite en ella; en esto se encuentra el hermoso desafío de la aventura humana, en dejarse enajenar por la divinidad.

Por otra parte, podemos referirnos a *la tridimensionalidad antropológica del hombre, en su ser bio-psico-espiritual.* Es innegable que el ser humano posee un cuerpo, de lo contrario no seríamos reconocidos como tal y al interno de este cuerpo se realizan las actividades psíquicas y emocionales manifestadas de mil formas, como el llanto o la sonrisa. Pero en él, hay algo más que lo caracteriza y lo diferencia de las demás especies; posee la conciencia espiritual y esto lo eleva a la categoría de ser persona en relación con la naturaleza, con la humanidad y la divinidad.

Así, como éstos, podemos seguir dando muchos otros ejemplos. ¿Qué ocurre cuando dos personas se encuentran desde esta conciencia espiritual? Se genera una tercera alternativa, ya no es mi verdad individual

---

<sup>1</sup> Cerviño Lucas. Otra misión es posible. Dialogar desde espacios sapienciales e interculturales. Ed. Itinerarios. Pág. 84. Año 2009.

ni la verdad del otro que se encuentra encapsulada en un espacio y tiempo limitado. La tercera alternativa es el fruto de la auto-trascendencia para llegar a la inter-trascendencia. Estoy seguro que si me siento a dialogar profundamente con el profesor Wanca, encontraremos tantos elementos que nos unen en lo más profundo de nuestra esencia; al mismo tiempo, desde una actitud espiritual, encontraremos que las diferencias nos recordarán la otra cara de la misma verdad y, disfrutaremos y gozaremos de la nueva Verdad amplificada que asume la verdad del otro; de esa forma, nuestra cosmovisión se dilatará cada vez más en el tiempo.

### **La interculturalidad Mariana**

Adentrémonos en esta figura emblemática de la fe cristiana, *la madre de Dios*. Quizás ella, como la Madre tan amada en estas tierras de los calchaquíes, pueda darnos algunas respuestas a este deseo de la interculturalidad.

En primer lugar, hay que rescatar en ella su recurso natural. *Dadora de vida*. La madre es la que engendra, la que da la vida física al hombre y en muchos casos también es capaz de dar la vida espiritual. Aquí nos encontramos ante el misterio de la vida que traspasa todas las dimensiones del ser humano, porque es la vida la que nos hace estar aquí en este momento de la historia. Del mismo modo, podemos decir que este hermoso planeta que nos acoge es el espacio donde se gesta la vida como bien nos recuerda Pachamama.

Por otra parte, *María es la que colma el vacío*.

Bastaría recordar dos momentos de soledad, de vacío que ha tenido que sobrellevar en su vida.

En el momento del embarazo cuando no tenía a nadie en esta tierra en quien confiar, sólo la evidencia de la fe la pudo sostener en esos momentos, corría en peligro su propia vida ante la posibilidad de ser repudiada y apedreada.

Por otra parte, lo podemos recordar después de la muerte de su hijo amado. Los discípulos se habían dispersados, algunos lo traicionaron, otros simplemente se escondieron en algún lugar; y ha sido María, la madre de Dios, la que ha sostenido esa separación, ha tenido que colmar ese vacío que se había generado con la muerte del hijo. Ha sido ella, la que impulso a aquellos hombres a reunirse en el Cenáculo a esperar la resurrección del hijo y la venida del Espíritu Santo. Ella, ha sido causa de unidad en momento de vacilaciones, abandonos y separaciones. Como un plano inclinado que une la divinidad con la humanidad, hace de puente entre el hombre y su Dios.

Una madre, no hace distinción entre sus hijos, le ama a todos por igual, porque todos son sus hijos, es más, por lo general, suele dedicarle más tiempo y ternura al más débil o desvalido. Una madre, se dedica a sus hijos, los cuida, los atiende, los mimas. Quizás por eso, los santamarianos son tan marianos y ese amor inconmensurable a la Madre de Dios, atraído en este lugar, hace más de 50 años la espiritualidad de la Obra de María. Una obra con rostro mariano y con una profunda espiritualidad comunitaria que tiende a valorizar la belleza de las distintas culturas, es decir, una espiritualidad que vivifica el valor de la interculturalidad.

Cuántas cosas más podemos decir de María, así como de una madre: es la que une, la que llena el vacío, es el puente, es la que da la vida... es la Madre de Dios, así como el cielo que abraza y arropa el sol. María es esa realidad casi imperceptible que acoge en sí, toda la luz y el calor del sol para donar esa luz y ese calor, a todos sus hijos esparcidos en el mundo.

Qué hermoso es pensar en este diálogo intercultural que parte de la espiritualidad mariana. En este espíritu mariano se conjuga armoniosamente, el clamor de la fraternidad, el de la conciencia colectiva, el protagonismo femenino y el intercambio de dones entre las distintas culturas.

### **Hacia la escatología de la interculturalidad**

Pensemos por un instante en la implicancia que subyace bajo el concepto de la eternidad que habita en la conciencia espiritual del hombre. Esto nos lleva a pensar que en el presente podemos sanar, redimir aquellos eventos del pasado; esta supra-visión del tiempo nos abre a la posibilidad de integrar en nosotros las barbaries de la sangrienta colonización. Esta posibilidad de sanar en nosotros el pasado, no es una mera alucinación o deseo romántico de querer acallar la conciencia, ni siquiera es un querer evadir la realidad histórica, queriendo llevar el hecho a un plano más elevado; se trata más bien de integrar en nosotros las venas abiertas que aún siguen sangrando, para realizar una especie de costura hecha con un hilo divino que se entremezcla e integra con la piel del hombre.

Partiendo desde esta cosmovisión trascendente, podemos estar seguros de que ha llegado el momento de unir los distintos fragmentos de las culturas originarias, el de la civilización andina, mesoamérica, judíos, anglosajones, latinos, afros y asiáticos. Encaminarnos hacia el 'mono-antropismo' manteniendo la diversidad, es una tarea imperativa si queremos dar una respuesta acabada al clamor del hombre contemporáneo.

Ya no podemos permitir que ninguna cultura hegemónica siga pisoteando las civilizaciones originarias, considerándolos como simples residuos de esta era tecnológica. Si queremos lograr la reconstrucción de la historia, debemos recurrir a la tecnología moderna, pero sobre todo debemos recurrir a la conciencia espiritual que yace en nuestra interioridad y que evidencia la belleza de todas las culturas que aún perduran en el tiempo.

No debemos caer en la trampa del optimismo ingenuo que evade la realidad histórica y no quiere aceptar que mal también existe; de este modo, quiere olvidar el pasado tormentoso, como si la sanación ya estuviera garantizada. Debemos ser conscientes y realistas, que la auténtica unidad espiritual, sigue siendo un ideal utópico, la reconstrucción está todavía en potencia y de algún modo nos llama a actuarla. No obstante, pararse aunque sea por un instante sobre esta plataforma de la eternidad, puede devolvernos la esperanza o por lo menos la energía, el vigor, para movilizarnos hacia esa meta última, en donde todo será integrado en un único relato cósmico, como un mosaico pintado con colores andinos, afro-latinos, asiático o anglosajón.

Muchas gracias!!!

De los Santos Lima



## Participación en la Red Aquí y Ahora a tu lado....

Red que trabaja en la prevención de la violencia y el suicidio...





## 1 DE AGOSTO DÍA DE LA PACHAMAMA

Pachamama 2012

Pachamama, Pachamama!!! ¿Qué se puede decir de ti?

Tú eres Madre de misterio eterno

Eres nido de oro y plata, en la dimensión de lo infinito.

Eres el universo vital y cósmico y al mismo tiempo dulce nido donde habita la familia humana.

Hoy, como cada primero de agosto nos convocas, madre.

Madre generosa, que tienes en tu seno el milagro de la vida y donde la muerte no tiene la última palabra.

Eres también la casa grande, donde el Espíritu de Dios creador nos hace vivir en armonía.

Eres materia, sostenida por el aliento eterno,

Eres fuente de energía que trasciende, en ti habita el espíritu,

Todo en ti tiene vida y es sagrado.

En ti hay una existencia material y una existencia espiritual.

Pachamama madre amada danos tu secreto.

El secreto de la vida que te habita.

Quien te escucha con corazón sensible “madre naturaleza” advierte en ti, que expresas la esencia de otra naturaleza.

Cuál es la Palabra que dices en infinitos tonos?

Hay una Palabra que pronuncias en infinitos tonos...amor, amor, reciprocidad, entrega. Es una ley expandida en todo el universo.

Todo en ti está vinculado, el cielo con el sol y las estrellas, el mar, los océanos, la tierra, las plantas, las flores.

En ti todo es entrega. Vida que no muere, vida que renace.

La palabra que pronuncia tu naturaleza es amor, en infinitos tonos.....Amor, amor, amor vínculos.

Naturaleza creada por una naturaleza divina, que te dio la impronta de ser donación permanente. Pareces proceder de un paraíso infinito.

Entonces ¿que nos queda a tus hijos?, por todo esto, cuidarte, te, protegerte, imitarte, porque en ti está impreso el código de la sabiduría.

Dami Adanto de Rueda (Directora)





Septiembre.....Semana de los Estudiantes, de los Profesores, del director y de los preceptores” ...

JUEGOS, MUSICA, CONCURSOS.....





**LA GRAN FIESTA ESTUDIANTIL.....**



Visitas como todos los años...

ESCUELA DEL CHACO.



**EXTENSIÓN EDUCATIVA: Obra de teatro - "El conventillo de la paloma"**







Participación en la muestra de ofertas educativas de la región a los alumnos q cursan los últimos años de la escuela secundaria



### Viaje a San Pedro - Encuentro de pueblos andinos

Los alumnos de 3er. año participaron en el 3er. Encuentro de Pueblos Andino en San Pedro de Colalao, organizado por las cátedras de historia y el Grupo Fuegos Andinos de UNT en el mes de octubre,, en el mismo se realizaron talleres y foros, de carácter académico con la amplia participación de los alumnos. Al mismo tiempo se presentaron las actividades del Centro Aurora lo que despertó un gran interés en el público asistente.

Ivan Geger, periodista del canal de televisión de la universidad UNT, entrevistó al Prof. William Cáceres, y a la alumna Nomi Chaile, con quienes charlaron sobre las actividades del Centro Aurora con respecto al rescate de la cultura, el trabajo de la universidad, sus trabajos de extensiones y las políticas culturales.



## VELADA 2012 "SABIA, SAVIA"

**SAVIA:** ELEMENTO VIVIFICADOR, ENERGÍA. FLUIDO TRANSPORTADO POR LOS TEJIDOS DE CONDUCCION DE LAS PLANTAS.

**SABIA:** CONOCIMIENTO PROFUNDO MÁS ALLA DE LO MUNDANO.

- **Idea rectora:**

El mito-historia seleccionado habla del simbolismo, rol y status de los ÁRBOLES en el cosmos.

Para el andino, los árboles, las plantas y las flores eran existencias indispensables e importantes, altamente simbólicas. Cada una de ellas portadoras de un espíritu y una misión en el gran ciclo de la vida.



El árbol fue y es, en todos los pueblos del mundo, uno de los símbolos esenciales de la tradición mítica.

El simbolismo derivado de su forma vertical transforma al árbol en centro, en eje. El árbol recto conduce una vida subterránea hasta el cielo, se asimila por lo tanto a la escalera o a la montaña, como símbolos de la relación más generalizada entre los tres mundos inferior; central y celeste. El cristianismo y en particular el arte románico le reconocen esta significación esencial de eje entre los mundos. Coincide el árbol con la cruz de la redención, y en la iconografía cristiana la cruz está representada muchas veces como árbol de la vida.

Los ciclos del árbol refuerzan la creencia universal de que la vida y todo en la vida se mueve en ciclos eternos. Desde milenarias épocas se ha considerado al árbol como un símbolo de conocimiento y sabiduría. Y es ahí, en cada corteza, en cada hoja, en cada fruto que exhala su presencia, donde el Hombre ve reflejado en el árbol los elementos básicos de su forma de vida:

Ambos, el hombre como el árbol, representan la vida y la fuerza vital.

Ambos tienen ciclos de crecimiento naturales.

Ambos son unidades que simbolizan el microcosmos y el macrocosmos.

Ambos producen frutos.

Ambos pueden representar el poder divino o universal.

En cada estación, el árbol representa la rueda de la vida en constantes ciclos de crecimiento y renacimiento, porque en él, sus frutos y hojas resurgen con el tiempo, marcando etapas donde la paciencia se hace necesaria para poder expresar su naturaleza.

El árbol representa en el sentido más amplio, la vida del cosmos, su densidad, crecimiento, proliferación, generación y regeneración. Como vida inagotable equivale a inmortalidad.

El árbol también simboliza el crecimiento de una familia, de una ciudad, de un pueblo.

La obra que presentamos narra el sentimiento de desconexión del hombre con el mundo espiritual y la posterior búsqueda de éste.

## Actos

### ▪ Acto 1º

#### LAMENTO DEL HOMBRE Y DESPERTAR DE LOS ESPIRITUS ANTIGUOS

En el plano de la realidad física se narra el sentimiento de desconexión del hombre y una evocación de los tiempos pasados, una nostalgia materializada en lamento.

En el plano de los espíritus se observan vivos y fuertes a los espíritus ñaupás, los antepasados, los primeros hombres, nuestros abuelos antiguos transformados en árboles en pasadas edades.

### ▪ Acto 2º

#### CAOS E IMPOTENCIA DEL HOMBRE

La vida actual, loca, fría, competitiva, desconectada de lo esencial, provoca en los hombres un enorme desasosiego interno.

El hombre al ser testigo de éste presente, es rebasado de impotencia.

### ▪ Acto 3º

#### EL REFUGIO DEL HOMBRE

El hombre tras mucho andar, comprende su esencia. Ascende sus ruegos al Padre y se materializan los espíritus de la naturaleza, cuya misión es trabajar para proveer a los humanos de todo lo que necesitan tanto en el plano material como espiritual.

### ▪ Acto 4º

#### EL VIAJE DEL HOMBRE

El hombre ya no es el mismo. Su búsqueda lo ha llevado de vuelta a su hogar, retorna a su corazón., donde habita la trascendencia. Él y los espíritus de la naturaleza se reúnen a través de un círculo concéntrico que simboliza conexión y un solo propósito: La paz y la armonía.

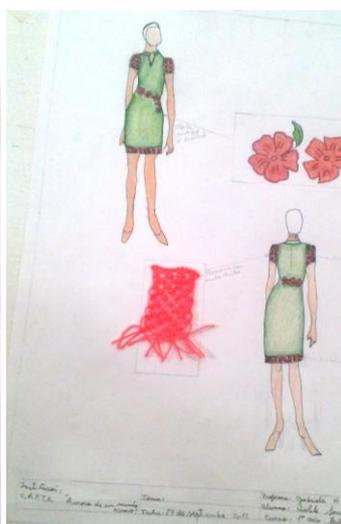
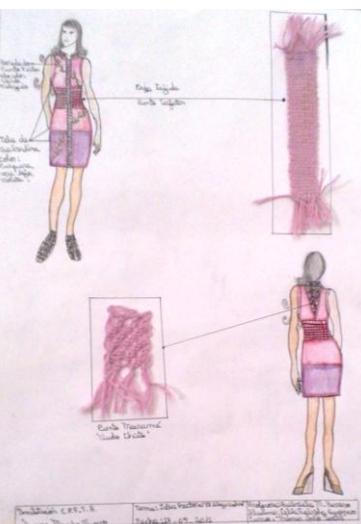
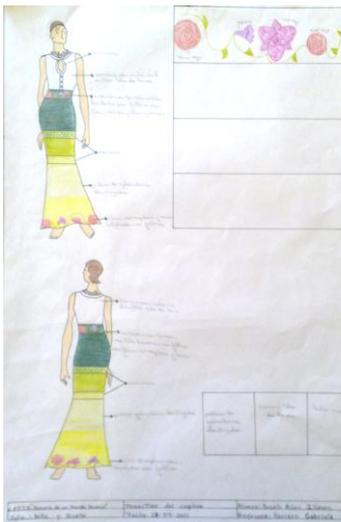
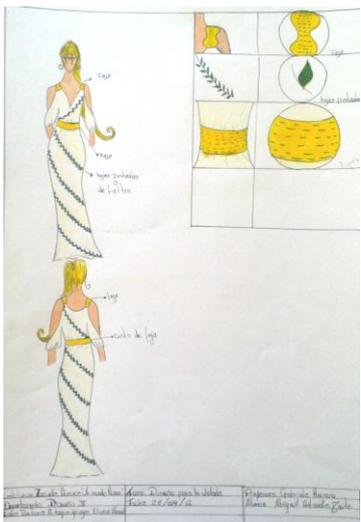
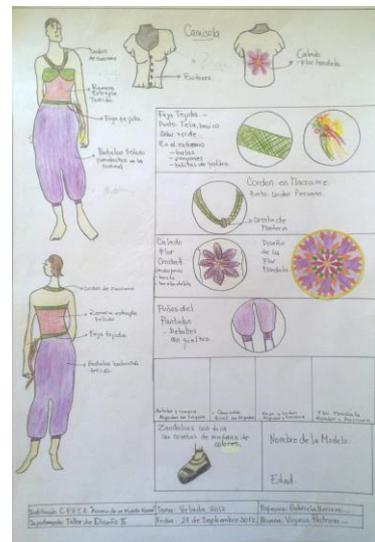
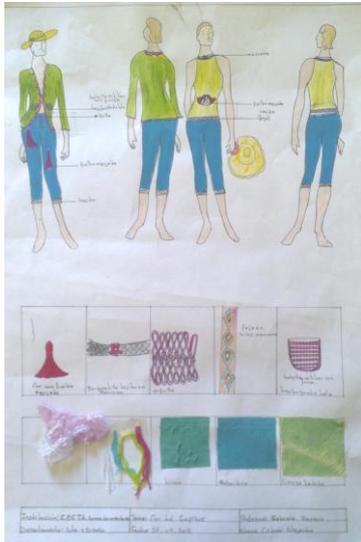
El hombre, entiende su unión con el todo y elige un nuevo camino.

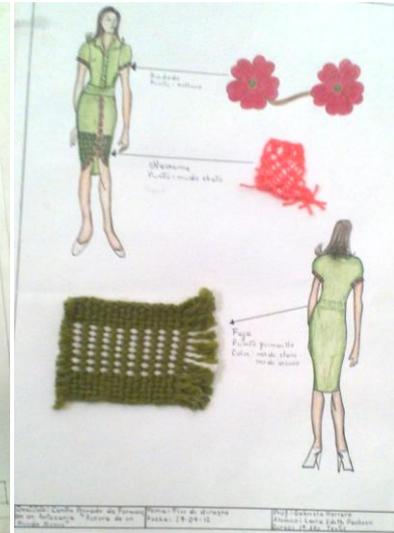
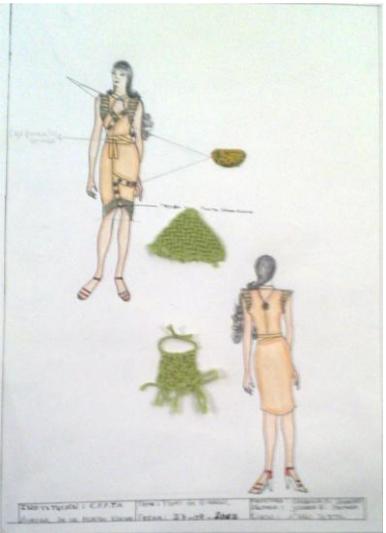
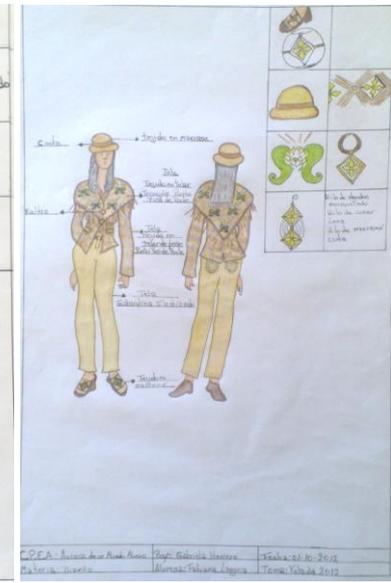
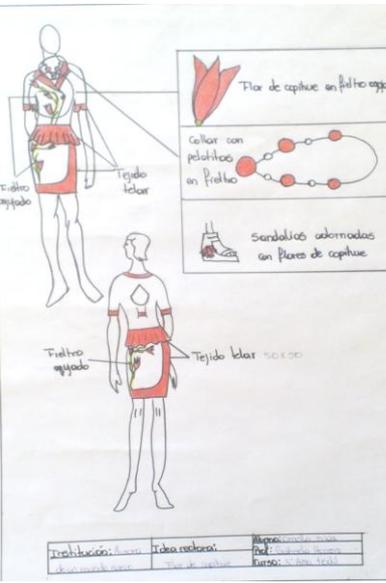
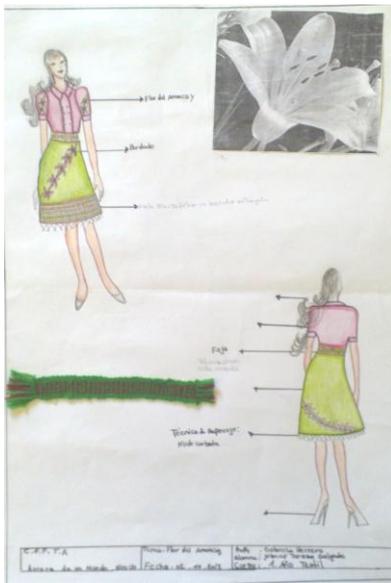


## La previa....

### Diseños:

Una vez conocida la idea rectora las alumnas iniciaron el proceso de diseño, luego en un periodo de evaluación a cargo de un tribunal se seleccionaron aquellos q serian materializados y presentados en la velada, para ello se tuvieron en cuenta las pautas establecidas.





Se trabajaron recursos de dibujo y pintura, el alfabeto plástico y visual y los elementos claves del diseño, forma color y textura.

## Materialización

Al finalizar la etapa de diseño se continuó inmediatamente con la etapa de moldería, corte y confección. En la misma las alumnas debieron poner en práctica los conocimientos referidos a: costura, manejo de máquinas, técnicas textiles, fieltro, técnicas de teñidos. Este año contamos con maquinas industriales q agilizaron el proceso y permitieron, a las alumnas, adquirir nuevos conocimientos a través del acceso a la tecnología.





ENSAYOS:.....



BACKTAGE.....





**PERLITAS..... Y UN GRACIAS INMENSO A TODOS!!!!**



## **TEXTO DE BIENVENIDA A LA 6º VELADA 2012**

Bienvenidos a la sexta velada artístico cultural del Centro Aurora

Un evento que es el resultado de un largo proceso de investigación, que partiendo del mundo vegetal se inspira en sus procesos de crecimiento, proliferación, generación y regeneración, para resaltar que la vida, y todo en la vida, se mueve en ciclos eternos.

Para el pensamiento andino, los árboles, las plantas y las flores son existencias indispensables e importantes, altamente simbólicas. Cada una de ellas, portadoras de un espíritu y una misión en el gran itinerario de la existencia.

La presente velada tiene dos objetivos fundamentales:

-Dar a conocer a la comunidad el resultado de todo el proceso formativo llevado a cabo mediante los distintos talleres y espacios curriculares del Centro

-Concientizar sobre el cuidado del planeta mediante la cultura.

El presente espectáculo se desarrolla mediante una teatralización que narra en cuatro actos, el sentimiento de desconexión del hombre con su pasado, con el mundo espiritual y con el presente que se le manifiesta incomprensible e irremediable.

La obra se complementa con tres pasadas temáticas de diseños de indumentaria textil y accesorios en cerámica y metal realizados por los alumnos.

Sabemos que cuando la gente se viste, no piensa en el proceso por el que ha pasado la ropa que lleva puesta.

Para la elaboración de cada indumentaria fue necesario que el alumno aprenda a investigar, a dibujar, a crear sus propios moldes, a experimentar las diferentes técnicas de teñido e intervención de textiles, debió aprender a tejer y a coser con sus propias manos y a usar la tecnología, aprendió a bordar, a fieltar y a pintar, pero sobre todo aprendió que si se propone algo puede lograrlo con esfuerzo y voluntad.

Ésta colección está inspirada en la naturaleza, en sus formas colores, y texturas, en las flores plantas y árboles, posee una paleta cálida donde los amarillos, rojos, verdes y tierras son los protagonistas, se usaron materiales naturales y nobles, como algodón, lino y lana, con el objetivo de reflexionar sobre su cuidado, protección y uso consciente de los mismos.

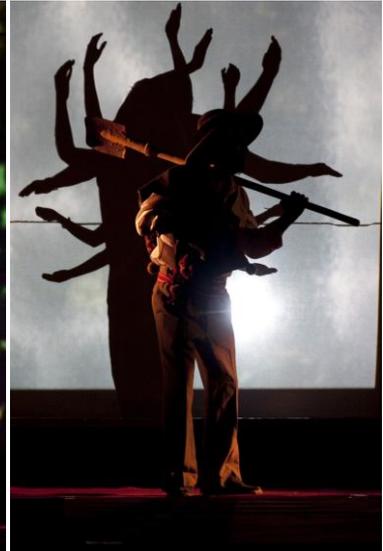
Asimismo, la realización de los accesorios involucra el aprendizaje y conocimiento del material cerámico y metal. El diseño y desarrollo de las distintas técnicas toman vida en las manos del artista madurando en piezas únicas y cargadas de contenidos culturales.

La velada incluye también una pasada artística de diseños de indumentaria con materiales reciclados como botellas, cintas de cassettes, goma, latas, bolsas, alambres, hilos y telas.

Para la realización de cada pieza alumnos y docentes profundizaron la temática general, luego iniciaron un proceso de investigación sobre el reciclado de los materiales y sus posibles usos en prendas de vestir. Las ideas fueron planteadas en dibujos previos, los cuales pasaron por un proceso de análisis y crítica a cargo de docentes y alumnos. Posteriormente se buscaron los posibles materiales para el armado de la indumentaria teniendo en cuenta la etapa técnica constructiva, haciendo hincapié en un criterio compositivo que implica la organización de elementos, para que cada pieza alcanzara la utilidad y estética buscadas.

En ésta oportunidad los invitamos a disfrutar y a observar un trayecto en el que cada partícipe del Centro Aurora a logrado crear construyendo su propio aprendizaje.

ACTOS...









**DESFILE**



**INDUMENTARIA CON MATERIAL NO CONVENCIONAL**



CERÁMICA Y VEGETAL DE LA ZONA



PLÁSTICO Y ALAMBRE



GOMA, PLÁSTICO Y ALAMBRE.



PLASTICO Y TEXTILES



PLÁSTICO Y CARTÓN



PLÁSTICO Y METAL.



CINTAS DE CASSETES, PLÁSTICO Y CARTÓN



CINTAS DE CASSETES Y SOBRES PAPEL PLATIFICADO



FLORES DE PAPEL Y METAL



CINTAS DE VIDEO Y PLÁSTICO



FLORES DE METAL



PAPEL DE DIARIO PLIZADO



PLÁSTICO Y SOBRES DE JUGOS TANG.

GRACIAS A LAS MODELOS.....





**ACTO DE CLAUSURA Y DE EGRESADOS**

**SE REALIZO EL CAMBIO DE BANDERAS.....**



**ENTREGA DE DIPLOMAS**





*Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*"Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*"Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*"Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*"Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*"Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*"Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*"Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*"Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*"Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
"Aurora de un Mundo Nuevo"*



*“Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
“Aurora de un Mundo Nuevo”*



*“Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
“Aurora de un Mundo Nuevo”*



*“Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
“Aurora de un Mundo Nuevo”*



*“Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
“Aurora de un Mundo Nuevo”*



*“Egresados 2012 - C.P.F.T.A.,  
“Aurora de un Mundo Nuevo”*

